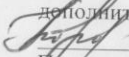
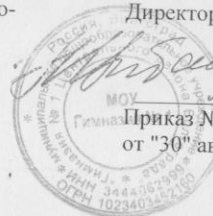


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Муниципальное общественное учреждение
МОУ Гимназия №1 Центрального р-на г. Волгограда

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей музыки и педагогов
дополнительного образования
 М.Ю.Коробенко
Протокол №1
от "28" августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе
 И.Ф.Гороховская
Протокол №1
от "29" августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ Гимназии №1
 Н.П.Цыбанев
Приказ № 176-09
от "30" августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Музыка»
для 7 классов основного общего образования
на 2022-2023 год учебный год

Составитель: Юханаева Татьяна Романовна
Учитель музыки

г Волгоград 2022

№	Наименование раздела программы	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика видов деятельности учащихся	Педагогические средства	ДЗ	Дата проведения	
							план	факт
7 класс. «Содержание и форма в музыке»								
1.		«Магическая единственность» музыкального произведения	И.Брамс.Симфония№3.Фрагмент 3 части. М.Таривердиев,Н.Добронравов. Маленький принц. Ю.Шевчук.Что такое осень.	Определяют в прослушанном произведении его главные выразительные средства	Ответы на вопросы, поставленные учителем.	уч.стр 3-6		
2.	Содержание в музыке	Музыку трудно объяснить словами	Ю.Шевчук.Что такое осень. М.Таривердиев,Н.Добронравов. Маленький принц.	Слушают, по ритму определяют, какая песня прозвучит на уроке.	Беседа	уч.стр 7-12		
3.		Что такое музыкальное содержание	Е.Дога. Вальс.Из к-ма «Мой ласковый и нежный зверь». Я.Дубравин, стихи М.Пляцковского. Когда играет музыкант.	Рассуждают, Объясняют значение термина «музыкальное содержание»	Беседа	уч.стр 13-15		
4.		Что такое музыкальное содержание	Л.Бетховен. Соната№14 для ф-но. 1 часть. Я.Дубравин, стихи М.Пляцковского. Когда играет музыкант	Объясняют понятие термина «соната». Рассуждают, анализируют, разграничивают понятия «содержание» и «форма».	Творческая работа	уч.стр 15-18		

	Каким бывает музыкальное содержание							
5.		Музыка, которую необходимо объяснить словами	А.Вивальди.Зима.1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года». С.Никитин. Под музыку Вивальди	Определяют значение термина «цикл», «концерт», «программное» произведение	Творческая работа	т.с.7		
6.		Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	П.Чайковский.Ноябрь. На тройке .Из ф-ного цикла «Времена года». С.Никитин Под музыку Вивальди.	Определяют значение термина «фортепианный цикл». Критически оценивают собственное исполнение разученной песни.	Беседа	т.с. 10-11		
7.		«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада»	Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».1 часть. В.Ребиков, ст. И.Бунина. Осенняя песня	Определяют значение термина «симфоническая сюита». Установить выбор формы программного произведения.	Диалог	уч.с.27-30, т.с. 12-13		
8.		Когда музыка не нуждается в словах.	О.Мессиян.Пробуждение птиц.Фрагмент. В.Ребиков, ст. И.Бунина. Осенняя песня	Находят и подтверждают примерами мысль о том, что музыка не нуждается в словах	беседа	Уч. с. 34 воп. 1-7		
9.		«Мир музыки»	Муз.произведения по предварительному выбору уч-ся.	Определяют и анализируют изученные произведения, «магическую» связь содержания и формы.	Творческая работа			

10.		Музыкальное содержание	По выбору учителя					
11.	Музыкальный образ. (3 часа)	Лирические образы в музыке.	С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12. Ю.Милютин, ст. Е.Долматовского. Лирическая песенка.	Называют характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике.	Беседа	Уч. стр. 35- 39		
12.		Драматические образы в музыке	Ф.Шуберт «Лесной царь». Лирическая песенка.	Определяют характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к драме. Аргументированно рассуждают о музыкальном образе	Опрос, беседа	Уч. стр. 40-46		
13.		Эпические образы в музыке	Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к оп. «Садко». Г.Струве, К.Ибряев Вечное детство.	Называют характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к эпосу.	Опрос	Уч. стр. 46-48		
14.	О чем рассказывает музыкальный жанр. (4 часа)	«Память жанра».	Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч.53 №6. Во поле береза стояла рнп. П.Чайковский. Симф. №4	Называть муз. произведения в которых используются жанры народной музыки.	Беседа	Уч. стр. 49-55		
15	Что такое музыкальная форма.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Р.Вагнер. Антракт к 3 действию из оп. «Лоэнгрин». Е.Крылатов, ст. Н.Добронравова. Я Верю только мечтам и мечтам.	Называют из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма.	Беседа	Уч. с. 65-67		
16.		«Художественная форма – это	В.Моцарт. Реквием. Лакримоза. Ф.Шуберт.	Объясняют, почему музыкальное содержание	Беседа, опрос	Уч. с. 67-68		

		ставшее зримым содержание».	Шарманщик. А. Зацепин, ст. Л. Дербенева. Есть только миг.	не может быть реализовано вне формы.				
16.		От целого к деталям.	В. Моцарт. Увертюра из оп. Свадьба Фигаро». А. Зацепин Есть только миг.	Рассуждают, как средства музыкальной выразительности влияют на особенности музыкального содержания.	Беседа	Уч. с. 68-74		
17	Музыкальная композиция.	Какой бывает музыкальная композиция.	Л. Бетховен. Симфония №5 1ч. Фрагмент. Л. Дубравин, ст. М. Пляцковского. Снежинка.	Объясняют понятие «музыкальная композиция».	Беседа	Уч. с. 75-77		
18.		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	М. Равель. Игра воды. (Фрагмент). Л. Дубравин Снежинка.	Слушают, рассуждают, объясняют понятие «период».	Ответы на вопросы учебника	Уч. с. 77-80		
19.		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7. М. Глинка, ст. И. Козлова. Венецианская ночь.	Слушают, рассуждают, объясняют понятия «двухчастная форма», «реприза».	Беседа,	Уч. С. 81-86		
20.		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	М. Глинка, ст. А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...» А. Гречанинов сл. народные. Призыв весны.	Объясняют, почему 3-х частная форма более динамична, чем 2-х частная.	Беседа. Ответы на вопросы учебника	Уч. стр 87-90		
21. 22.		Многомерность образа в форме рондо.	А. Бородин. Спящая княжна. С. Прокофьев. Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».	Определяют понятие «рондо»	Творческая работа	Уч. стр 91-101		

			А.Гречанинов. Призыв весны.					
23. 24.		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	Д.Шостакович. Симфония №7.1ч. «Эпизод нашествия». В.Синявский ст. М.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!	Слушают, рассуждают, объясняют понятие «вариации».	Работа в «Дневнике музыкальных размышлений»	Уч. стр 101-106.		
25.		Музыкальная композиция	По выбору учителя		Творческая работа			
26.	Музыкальная драматургия.	Музыка в развитии.	М.Мусоргский. Старый замок. Из ф-го цикла «Картинки с выставки». А.Пахмутова, ст. Р.Рождественского. Просьба.	Слушают, анализируют, объясняют понятие «музыкальная драматургия».	Беседа	Уч. стр. 107 - 112		
27.		Музыкальный порыв.	Р.Шуман. порыв. Из ф-го цикла «Фантастические пьесы». А Пахмутова. Просьба.	Объяснить роль драматургии в музыкальном искусстве.	Беседа	Уч. стр. 112 –117.		
28.		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	М.Глинка. Мазурка из оп. «Жизнь за царя». Хор поляков из «Сцены в лесу». С.Соснин, ст. Я.Серпина. Родина.	Рассуждают из каких выразительных особенностей складывается драматургия оперы.	Опрос	Уч. стр. 118 –120.		
29. 30.		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты. Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь».	Объясняют роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь» Роль арий.	Опрос. Ответы на вопросы учебника	Уч. стр. 121 –136.		
31. 32.		Развитие музыкальных тем в	В.Моцарт. симф. №41 «Юпитер». IV часть.	Слушают, рассуждают. Хоровое исполнение.	Беседа, Опрос.	Уч. стр. 137 –144.		

		симфонической драматургии.						
33.		Музыкальная драматургия.	В.Моцарт. симф.№41 «Юпитер».IVч. В.Моцарт, рус. текст К.Алемасовой. Светлый день.	Слушают музыку, рассуждают.	Беседа	Уч. стр. 144 –152.		
34.		Подводим итоги	По выбору учителя и учащихся	Коллективное исполнение песен.				

Предметные результаты обучения	Метапредметные результаты обучения			Личностные результаты обучения
	<i>Познавательные УУД</i>	<i>Регулятивные</i>	<i>Коммуникативные УУД</i>	
- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; - умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета. - проявление навыков	- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки; - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности; - постижение музыкальных и культурных традиций	- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими	- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со	- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; - наличие определенного уровня развития общих музыкальных

вокально-хоровой деятельности: - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.	своего народа и разных народов мира; - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;	видами искусства; - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;	сверстниками в совместной творческой деятельности.	способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
--	--	--	---	--